



SCHEDA TECNICA SPETTACOLO "IL FILO MAGICO"

Testo e regia di Elisa Risigari

Con Gaia Mencagli

Scenografie e Costumi Anna Givani

Produzione La Luna al Guinzaglio/Miela Bonawentura

Lo spettacolo può essere fatto sia in teatri che in luoghi meno convenzionali come aule magne o palestre, o all'aperto in luoghi raccolti e protetti. Si sottolinea che è possibile adattarsi alle condizioni logistiche dello spazio scenico.

Audio/Luci in loco o carico della compagnia

MAESTRANZE COINVOLTE

1 attore

1 regista/tecnico

1 tecnico

SPAZIO SCENICO RICHIESTO

Larghezza min: 5 metri

Profondità min: 4 metri

Altezza min: 2 metri e 20 centimetri

Lo spettacolo necessita di uno spazio che possa essere almeno semi-oscurato.

AUDIO

- n° 1 radiomicrofono ad archetto (color carne) con trasmettitore e ricevente
- Cavi e cablaggi
- Impianto amplificazione proporzionato allo spazio (min 2 casse)
- n° 1 cassa spia
- Mixer con minimo 4 canali di cui 2 ingressi microfonici

LUCI

- n° 9 fari fresnel (led o alogeni) – bianco caldo
- Piantine i tralicci/americane fronte palco
- n° 4 fari RGB

Rimandi di corrente:

prese 220 nella zona regia

prese 220 sul palco e pentapolare 380w

Tempi di montaggio 3 ore circa. Tempi di smontaggio 1 ora circa

Codice opera: 949021A

La Luna al guinzaglio è abilitata per la SIAE on line con l'indirizzo info@lunaguinzaglio.com

INFORMAZIONI PER SIAE

COMPAGNIA : BONAWENTURA SOC.COOP./ASS.LUNA AL GUINZAGLIO
TITOLO SPETTACOLO / OPERA IL FILO MAGICO
DURATA DELLO SPETTACOLO 50 minuti
GENERE DELLO SPETTACOLO (prosa, recital, o indicare se altro genere) Prosa, teatro di figura e di ombre
LO SPETTACOLO È DEPOSITATO ALLA SIAE? (nel caso indicare il codice opera) 949021A
AUTORI DEL TESTO (indicare se sono iscritti alla SIAE e il n. di posizione) e TITOLO DEL LIBRO (in caso di recital) Elisa Risigari
TRADUTTORE (se presente) /
EDITORE (nel caso di recital) /
LO SPETTACOLO HA MUSICHE ? SÌ
ELENCO E DURATA DELLE MUSICHE 1 Delicatessen Soundtrack - D'Alessio Carlos (1,10 min) 2 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 3 Sing, sing, sing - Benny Goodman (1,50 min) 4 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 5 Que Reste-T-il De Nos Amours - Charles Trenet (28 sec) 6 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 7 L'absente - Yann Tiersen (15 sec) 8 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 9 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 10 The Waltz Of The Monsters (Portrait Version) Yann Tiersen (1,27 min) 11 It's wonderful - Via con me - Paolo Conte (1,10 min)

12 L'Abeille Guem &Zaga Percussion (1,15) 13 Big Spender Shirley Bassey (57 sec) 14 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 15 René Aubry, Demi Lune (2,43) 16 L'absente - Yann Tiersen (25 sec) 17 Arrival on the Island, Yan Tiersen (3,02 min) 18 L'absente - Yann Tiersen (15 sec) 19 Sympathy for the devil – The rolling stones (5,00 min) 20 L'absente - Yann Tiersen (15 sec) 21 L'absente - Yann Tiersen (3,30 min)
AUTORI MUSICHE (INDICARE SE SONO ISCRITTI ALLA SIAE) 1 D'Alessio Carlos 2 Yann Tiersen 3 Benny Goodman 5 Paolo Conte 12 Guem &Zaga Percussion 13 Shirley Bassey 15 René Aubry 19 The rolling stones (5,00 min)
MAIL DIRETTORE ESECUZIONE (per assegnazione borderò online) info@lunalguinzaglio.com Elisa Risigari – La Luna al guinzaglio